

DEUTSCHE FRAUEN

1. Wie stellen Sie sich deutsche Frauen intuitiv vor? Geben Sie wenigstens fünf Ihrer Meinung nach dominante (körperliche und charakterliche) Eigenschaften.

-
-
-
-
-

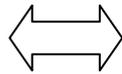
2. Sehen Sie sich jetzt <http://www.youtube.com/watch?v=qn7htjDoV38&feature=youtu.be> aus der Sendung *Frau-TV* an, schreiben Sie Stichwörter auf und kontrollieren Sie, welche der genannten Eigenschaften auch in Ihrer Liste vorkommen.

3. Im Gegensatz zu Jacques, Rahim und Nick kannte der Student in den USA, der die Moderatorin mal über eine Stunde warten ließ, wahrscheinlich noch keine deutsche Frau. Seine Vorstellungen über deutsche Frauen waren daher etwas seltsam. Wie stellte er sich eine „Brunhilde“ (eigentlich „Brünhild“) vor?

4. In der Sendung heißt es: „So ist sie, die deutsche Frau, ständig auf der Überholspur, gestern noch Trümmerfrau, heute schon Bundeskanzlerin.“ Was ist denn eine „Trümmerfrau“? (Sie können auch im Internet suchen.)

5. Jacques und Rahim meinen beide, die deutschen Frauen seien manchmal verklemmt. Wie erklärt Rahim diese Verklemmtheit?

6. Nach Nick haben Engländer ein gegensätzliches Bild vom Aussehen deutscher Frauen. Um welche gegenteiligen Vorstellungen geht es?



7. Die deutsche Frau wird mit der Loreley verglichen: „Wunderschön und verführerisch, das ist Loreley.“ Sie verdreht den Männern den Kopf, ist überlegen und kühl. Wer aber war die Loreley (auch Lorelei)? Sie können wieder im Internet suchen.

8. Laut Jacques idealisieren die Franzosen das Bild der deutschen Frau. Wie sieht sie in ihrer Fantasie aus? Unterstreichen Sie die Vorstellungen, die auch Nick schon erwähnte.

9. In England denkt man, dass deutsche Frauen mit deutschen Autos vergleichbar sind. An welche Eigenschaften denkt man dabei?

10. Im Grunde sind sich Jacques, Rahim und Nick über deutsche Frauen und flirten einig. Welche Erfahrungen teilen sie auf diesem Gebiet?

Jacques:

Rahim:

Nick:

11. Es heißt: „Wer sich Brunhilde (= Brünhild) in den Weg stellt, sollte mindestens ein Siegfried sein.“ Erklären Sie kurz, wer Brunhilde (Brünhild) und Siegfried waren. Sie können Informationen im Internet finden. (Die Geschichte können Sie auch lesen und hören in der Reihe Lektüren, Deutsch als Fremdsprache „Leichte Literatur“ vom Hueber Verlag: Siegfrieds Tod – nach Motiven aus dem Nibelungenlied, frei erzählt von Franz Specht, ISBN 978-3-19-001673, Niveaustufe A2, 52 Seiten mit Aufgaben + Audio-CD)

12. Was meint Rahim wohl, wenn er sagt, dass in Deutschland die Rollen nicht mehr klar sind?
13. Welche Gefahr und welche Chancen kann diese Entwicklung laut Rahim auslösen?
Gefahr **Chancen**
14. Stark bei deutschen Frauen nennt Jacques ihren Willen und ihre Zielstrebigkeit. Wie äußert sich das bei ihren Beziehungen?
15. Nick meint, dass Engländer und Deutsche anders vorgehen, um ihre Meinung zu sagen.
Welchen Unterschied merkt er?
16. Fräulein Wunder kann alles und schafft alles bestens. Dennoch kritisiert Jacques diese Einstellung. Was findet er nicht so gut daran?
17. Das Loslassen der traditionellen Rollen fordert Nicks Meinung nach besondere Effizienz von den deutschen Frauen. Wie würden Sie diese Effizienz beschreiben?

SCHLÜSSEL

DEUTSCHE FRAUEN

1. Wie stellen Sie sich deutsche Frauen intuitiv vor? Geben Sie wenigstens fünf Ihrer Meinung nach dominante (körperliche und charakterliche) Eigenschaften.

2. Sehen Sie sich jetzt <http://www.youtube.com/watch?v=qn7htjDoV38&feature=youtu.be> aus der Sendung *Frau-TV* an, schreiben Sie Stichwörter auf und kontrollieren Sie, welche der genannten Eigenschaften auch in Ihrer Liste vorkommen.

Z. B. übergewichtig
von oben bis unten behaart
dominant
emanzipiert
verklemmt / reserviert / unnahbar / zurückhaltend / nicht zum Flirten bereit
unsicher
groß
blond
sehr gut gepflegt
gut gebaut / attraktiv / schön / glänzend / sehr sehenswert
verführerisch
kühl
charmant
tüchtig
erfolgreich
schlank
mit blauen Augen
Sie sehen wie Männer / wie die ehemaligen Athletinnen vom Ostblock aus.
zuverlässig
direkt
sensibel
effizient / stressresistent
zielstrebig
mit starkem Willen
Sie will die Beziehungen aufbauen, aufrecht halten und verbessern.
kompromisslos
Sie will immer alles möglichst gut schaffen.
selbstbewusst

3. Im Gegensatz zu Jacques, Rahim und Nick kannte der Student in den USA, der die Ansagerin mal über eine Stunde warten ließ, wahrscheinlich noch keine deutsche Frau. Seine Vorstellungen über deutsche Frauen waren daher etwas seltsam. Wie stellte er sich eine „Brunhilde“ (eigentlich „Brünhild“) vor?

- übergewichtig
- von oben bis unten behaart
- dominant
- ohne Englischkenntnisse

4. In der Sendung heißt es: „So ist sie, die deutsche Frau, ständig auf der Überholspur, gestern noch Trümmerfrau, heute schon Bundeskanzlerin.“ Was ist denn eine „Trümmerfrau“? (Sie können auch im Internet suchen.)

Als Trümmerfrauen werden die Frauen bezeichnet, die nach dem Zweiten Weltkrieg die deutschen und österreichischen Städte von den Trümmern der zerbombten

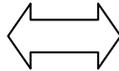
Gebäude befreien. Sie schufen damit eine der Grundvoraussetzungen für den Fortbestand der Innenstädte.

5. Jacques und Rahim meinen beide, die deutschen Frauen seien manchmal verklemmt. Wie erklärt Rahim diese Verklemmtheit?

Die Unsicherheit geht Hand in Hand mit dem Wunsch, Situationen kontrollieren zu können.

6. Nach Nick haben Engländer ein gegensätzliches Bild vom Aussehen deutscher Frauen. Um welche gegenteiligen Vorstellungen geht es?

groß
blond
sehr gut gepflegt
attraktiv



Sie sehen wie Männer aus.
Sie sehen wie die ehemaligen Athletinnen vom Ostblock aus

7. Die deutsche Frau wird mit der Loreley verglichen: „Wunderschön und verführerisch, das ist Loreley.“ Sie verdreht den Männern den Kopf, ist überlegen und kühl. Wer aber war die Loreley (auch Lorelei)? Sie können wieder im Internet suchen.

Loreley ist nicht nur der Name eines Felsen im Rheintal, sondern auch der Name einer Nixe auf diesem Felsen. Der aus dem 19. Jh. stammenden Legende zufolge kämmt sie dort ihre langen, goldenen Haare und zog die Schiffer mit ihrem Gesang an. Diese achteten trotz gefährlicher Strömung nicht mehr auf den Kurs, sodass die Schiffe an den Felsenriffen zerschellten. Weltberühmt wurde sie durch das bekannte Gedicht von Heinrich Heine.

(Andererseits, schrieb Clemens Brentano 1801 in der Ballade *Zu Bacharach am Rheine* ... von einer Zauberin, die aufgrund ihrer Schönheit allen Männern den Verstand raubt und ihnen schließlich stets den Tod bringt. Deshalb soll sie als Hexe von geistlicher Gewalt zum Tode verurteilt werden. Die „Lore Lay“ ist sich ihrer Wirkung bewusst und dieses Umstands müde – seit ihr Liebster sie betrogen hat und sie in ihrem „Zauberkreis“ verderben muss, wünscht sie sich, zu sterben. Der Bischof bringt jedoch aufgrund Lore Lays Schönheit ein Todesurteil nicht über die Lippen und schickt sie stattdessen in ein Kloster. Auf der Reise dorthin, begleitet von drei Rittern, bittet die Lore Lay an einem großen Felsen, diesen erklimmen und noch einmal von oben den Rhein betrachten zu dürfen. Sie besteigt den Felsen und stürzt sich hinab. In einer Fußnote wird direkt Bezug genommen auf den Loreley-Felsen bei Bacharach am Rhein.)

8. Laut Jacques idealisieren die Franzosen das Bild der deutschen Frau. Wie sieht sie in ihrer Fantasie aus? Unterstreichen Sie die Vorstellungen, die auch Nick schon erwähnte.

schön
blond
relativ groß
schlank
blaue Augen

9. In England denkt man, dass deutsche Frauen mit deutschen Autos vergleichbar sind. An welche Eigenschaften denkt man dabei?

- gut gebaut
- glänzend vielleicht
- zuverlässig

10. Im Grunde sind sich Jacques, Rahim und Nick über deutsche Frauen und flirten einig. Welche Erfahrungen teilen sie auf diesem Gebiet?

Jacques: Deutsche Frauen sind eher reserviert, aber gerade diese Reserve lockt, weil man sie knacken möchte. Wenn einem das gelingt, wird es ihr schnell sehr ernst.

- Rahim: Viele deutsche Frauen sind verklemmt. Unsicherheit geht Hand in Hand mit dem Wunsch, Situationen kontrollieren zu können.
- Nick: Die deutschen Frauen sind nicht zum Flirten bereit, sie sind eher zurückhaltend, ein bisschen unnahbar.

11. Es heißt: „Wer sich Brunhilde (= Brünhild) in den Weg stellt, sollte mindestens ein Siegfried sein.“ Erklären Sie kurz, wer Brunhilde (Brünhild) und Siegfried waren. Sie können Informationen im Internet finden.

(Die Geschichte können Sie auch lesen und hören in der Reihe Lektüren, Deutsch als Fremdsprache „Leichte Literatur“ vom Hueber Verlag: Siegfrieds Tod – nach Motiven aus dem Nibelungenlied, frei erzählt von Franz Specht, ISBN 978-3-19-001673, Niveaustufe A2, 52 Seiten mit Aufgaben + Audio-CD)

Brünhild und Siegfried sind Figuren aus dem Nibelungenlied, einem zu Beginn des 13. Jahrhunderts verfasstes Heldenepos. Siegfried ist ein Königssohn aus Xanten am Niederrhein. Er hat außergewöhnliche Anlagen wie große Stärke und Geschicklichkeit. Nicht zuletzt, weil er auch über das magische Schwert Balmung verfügt und über eine Tarnkappe, die ihn unsichtbar macht.

Auf seiner Reise nach Worms ergatterte er den Hort (Schatz) des verstorbenen Königs Nibelung. Außerdem tötete Siegfried den Drachen Fafnir und badete in seinem Blut. So wurde er unverwundbar. Lediglich eine kleine Stelle zwischen seinen Schulterblättern, wo ein Lindenblatt geklebt hatte, war noch immer verwundbar.

Am Hof in Worms verliebte er sich in Kriemhild, die Schwester König Gunthers. Der will die Königin der Isländer, die übermenschlich starke Brünhild heiraten und Siegfried soll ihm dabei helfen. Brünhild will ja nur den Mann heiraten, der sie besiegt. Mit seiner Tarnkappe kann Siegfried anstelle von Gunther Brünhild besiegen. Sogar in der Hochzeitsnacht ringt Siegfried Brünhild unsichtbar nieder und überlässt sie dann Gunther. Nach der Doppelhochzeit von Siegfried und Kriemhild und Gunther und Brünhild geraten die Frauen in einen Streit. Daraufhin beleidigt Kriemhild Brünhild damit, dass Siegfried ihr die Unschuld nahm und nicht ihr Mann Gunther. Als Beweis zeigt sie Brünhild deren Ring und Gürtel, welche Siegfried nach der Hochzeitsnacht mitgebracht hatte. Aus Rache für diese Demütigung soll Siegfried nun ermordet werden. Kriemhild hatte einen bösen Traum und bangt um das Leben ihres Mannes. Sie erzählt Hagen über die Stelle, wo Siegfried noch verwundbar ist, weil der vorgibt, ihn nur dann da schützen zu können. Als Siegfried sich bei einem Jagdausflug zum Trinken vornüber beugt, wird er von Hagen mit einem Speer erstochen.

12. Was meint Rahim wohl, wenn er sagt, dass in Deutschland die Rollen nicht mehr klar sind?

Die Gesellschaft befindet sich in einem Wandel, wobei es nicht mehr klar definiert ist, was genau die Rolle des Mannes und die der Frau ist.

13. Welche Gefahr und welche Chancen kann diese Entwicklung laut Rahim auslösen?

Gefahr	Chancen
Orientierungslosigkeit	Kreativität
	Freiheit

14. Stark bei deutschen Frauen nennt Jacques ihren Willen und ihre Zielstrebigkeit. Wie äußert sich das bei ihren Beziehungen?

Sie will die Beziehungen aufbauen, aufrecht halten und verbessern.

15. Nick meint, dass Engländer und Deutsche anders vorgehen, um ihre Meinung zu sagen. Welchen Unterschied merkt er?

Engländer äußern sich nicht so direkt. Sie reden mehr um die Sache herum. Deutsche aber sind direkt. Sie können die Sachen sehr gut direkt sagen und dennoch mit Sensibilität, mit Empfindlichkeit.

16. Fräulein Wunder kann alles und schafft alles bestens. Dennoch kritisiert Jacques diese Einstellung. Was findet er nicht so gut daran?
Deutsche Frauen wollen alles zu gut machen, sodass sie keine Kompromisse eingehen wollen. Sie malen alles schwarz-weiß und sehen nicht ein, dass es auch ein bisschen gräulich sein kann, ein bisschen so dazwischen.
17. Das Loslassen der traditionellen Rollen fordert Nicks Meinung nach besondere Effizienz von den deutschen Frauen. Wie würden Sie diese Effizienz beschreiben?
Besonders die Frauen mit Kindern, die noch arbeiten, müssen oft jonglieren, um die Arbeit mit der Familie zu kombinieren. Die Kinder sind ja auch mal krank. Diese Effizienz heißt also schnell arbeiten, alles erledigen, keine Zeit verschwenden, um Zeit für die Familie zu haben, oder um Freizeit zu haben. Diese Frauen sind also besonders stressresistent.