

Afsluitende opdracht theater 2015 2016: boekbespreking 3

Deze taalkaak bestaat uit **3 delen** en deel 1 is ook een opdracht voor expressie en animatie.

Deel 1: Theaterfragment

Je kiest een van de onderstaande theaterstukken. Je leest het stuk en kiest een fragment. Je werkt het gekozen fragment uit en brengt het op scène op _____.

Evaluatie Nederlands:

Hierop word je geëvalueerd:

- Tekstkennis
- Paraverbaliteit:
 - o Volume
 - o Intonatie
 - o Articulatie
 - o Tempo
- Decor en kostuums
- Gestiek en mimiek
 - o Bewegingsexpressie – lichaam
 - o Uitdrukking gelaat
- Proximiek
- Lengte fragment
- Interpretatie en tijdsgeest

Theaterstukken:

- Tom Lanoye, *De Jossen*: 4 personages
- Arne Sierens, *Maria Eeuwigdurende Bijstand*: 3 personages
- Arne Sierens, *Altijd prijs*: 2 personages
- Hugo Claus, *Vrijdag*: 2-4 personages
- Walter van den Broeck, *'t Jaar 10*: 4 of 5 personages
- Walter van den Broeck, *Groenten uit Balen* (voorloper op 't jaar 10): 5 personages
- Dario Fo, *Het eerste mirakel van het kindeke Jezus* : 1-3 personages
- Aidan Chambers, *De tolbrug*: 3 personages
- Harold Pinter, *Een soort Alaska*: 3 personages
- Gerda Dendooven: *Ik dacht dat het een simpele dag was, maar dat was het weer niet*: 2 personages
- Geertrui Daem, *De meisjeskamer*: 2 personages

Deel 2: Programmaboekje

Per groep maak je van je stuk een programmaboekje met de volgende onderdelen:

- Een kaft en voorpagina in de sfeer van de historische periode/artistieke stroming/maatschappelijke context waarin je stuk zich situeert.
- De korte inhoud van het stuk. Situeer ook je fragment in deze samenvatting.

- Een bespreking van de kenmerken van de stroming waarin je stuk zich situeert met verwijzingen naar het stuk.
- Een overzicht van de acteurs en de rol die ze spelen.
- Een bibliografie.

Evaluatie Nederlands:

- Lay-out
- Korte inhoud
- Bespreking kenmerken stroming
- Overzicht acteurs en rol
- Bibliografie

Deel 3: Een theaterstuk gaan bekijken

Bezoek met je groep een theatervoorstelling van **een professioneel gezelschap** naar keuze. Verdeel de verschillende theatertekens (zie lessen theater). Elk groepslid let tijdens de voorstelling op de uitwerking. Schrijf daarna samen een eindoordeel van 3/4 A4-blad over de voorstelling en verwijst daarbij naar je bevindingen. Bevestig de originele toegangstickets aan de schriftelijke neerslag.

Kijkwijzer theaterstuk:

Infofiche:

Naar welke theatervoorstelling ben je geweest ?

Naam theatergezelschap:

Wat voor soort theatervoorstelling is het?

Naam regisseur:

Naam van de acteurs :

In welk theater was de voorstelling:

Datum van voorstelling:

1. Waarom ben je er naar toe gegaan ? Wat verwacht je van de voorstelling ?
2. Waar gaat de theatervoorstelling over ? Vat samen in vijf zinnen.
- 3 . Wat is het thema ?
4. Wie zijn de belangrijkste personages ?
5. Wat valt je op aan de acteurs en hun spel ? Denk hierbij aan mimiek, gestiek, proximiek en paraverbaliteit.
6. Wat valt je op aan de vormgeving / toneelbeeld ? Denk hierbij aan decor en kostuums.
7. Welke rol spelen licht, muziek en / of geluid in de voorstelling ?
8. Wat vond je het mooiste of het meest boeiende deel de voorstelling ? Wat boeide je het minst?
- 9 . Komen je beleving en je ervaring overeen met de informatie en de verwachting die je vooraf over de voorstelling had.

Korte inhoud stukken:

De Jossen:

De Jossen zijn trots op hun Josdom, ze wijden er liederen aan, standbeelden en triomfbogen. Maar 's morgens, voor de badkamerspiegel, kunnen ze de waarheid niet langer ontkennen: ze haten de Jos in zichzelf en de Jos in de ander. Oh, niet langer een Jos te moeten zijn! Tot op een mooie dag één van de Jossen wil ontsnappen zonder toestemming van de anderen. Zij trappen hem kapot en laten hem bloedend liggen. Jos blijkt nog te leven en is vastbeslotener dan ooit om weg te gaan. Hij vertrekt en een aantal Jossen volgt hem. De andere Jossen blijven achter, eenzaam, maar toch nog samen.

Maria Eeuwigdurende Bijstand:

Plaats van gebeuren is min 3 van een shopping center, in 'het souterrain van het kapitalisme'. Als een heilige familie zijn de drie personages er neergedaald. Voormalig onderwaterlasser Michel ontfermt er zich beroepshalve over roltrappen, uurroosters en, en passant, het kerstgebeuren. Ex-dompteur Gabriël houdt er zijn onderduikadres. En Mimi grossiert, dankzij haar roeping als cliniclown, in bakken vol troost: de drie schurken tegen elkaar aan, op zoek naar die nestwarmte die een intrieste buitenwereld hen ontzegt. Er heerst een basissolidariteit tussen deze lotgenoten. Bij gebrek aan alternatief vormen ze elkaars sociale zekerheid. *'Gabriël', snikt Mimi, 'gij hebt mij altijd geholpen. Als mijn tirette vanonder en vanboven vastzat, gij prutste ze altijd open'.*

Altijd prijs:

Een jonge gast komt een andere jonge gast bedanken omdat hij hem drie maand ervoor op een nacht toen hij in delirium verkeerde, naar huis heeft gebracht. Afkomstig uit een totaal ander milieu en zonder echt vrienden te worden, ontstaat er tussen de twee mannen een vreemde lotsverbondenheid. Ze spiegelen hun levens aan elkaar. Ze proberen elk voor zich antwoorden te vinden in een wereld, bevolkt door huisjesmelkers, zwartwerkers, koppelbazen en mensenhandelaars. Een wereld, bevolkt ook door in zichzelf gekeerde jongeren die lijden aan het syndroom van Asperger of 'hikikomori'. Zoals in een duet geraken de twee mannen onontwarbaar verstrikt in een ritueel spel van uitdagen en verleiden. Soms cru en agressief, dan weer teder en poëtisch.

Vrijdag:

Georges komt terug uit de gevangenis op vrijdag. Hij komt eerder terug dan Jeanne en Erik verwacht hadden. Niemand wist dat hij kwam, maar hij kwam eerder vrij wegens goed gedrag. Hij zat in de bak voor het vrijen met zijn dochter Christiane. In de tijd dat Georges in het gevang zat, hebben Jeanne en Erik een relatie gekregen en daaruit is een kind gekomen. Georges wilde niet dat zijn vrouw hem in het gevang op kwam zoeken, omdat hij zich schuldig voelde en toen Jeanne een kind van Erik kreeg vond Georges dat zij quitte stonden.

Groenten uit Balen:

In Groenten uit Balen wordt een arbeidersgezin gevolgd tijdens de negen weken durende staking. Het gezin woont in een kleine woning in de cité, vlak aan de fabriek. Dochter Germaine Debruyker is achttien en hoopt zich te verbeteren in het leven ten opzichte van haar ouders. Ze heeft een baan als kassière in de GB van Mol. Haar vader Jan Debruyker is de kostwinner van het gezin en werkt als arbeider voor Vieille Montagne. Bij de arbeiders breekt een wilde, door de vakbonden niet erkende, staking uit om het lage uurloon omhoog te krijgen. Het gezin valt zoals alle stakers in de cité zonder inkomen.

't Jaar 10:

Tien jaar na de geslaagde staking in het Kempische zinkbedrijf Vieille Montagne (1971) is Jan Debruycker, een van de kopmannen van de staking, met pensioen. Hij ondergaat de economische crisis met een soort weemoedig verlangen naar de stakingsperiode. Hij leeft zelfs intens naar 8 januari toe; op die dag zal de staking haar heruitgave beleven. Alles slaat tegen. Niet alleen op 8 januari. Ook zijn dochter, ondertussen moeder van een tweede kind met twijfelachtige vader, kan het met haar man, uiteraard werkloos en mogelijk daardoor aan de drank, niet meer rooien. Ondertussen is ook Nonkel Albert in de steek gelaten door zijn vrouw, een hinderlijke en eten verwerkende gast.

Het eerste mirakel van het kindeke Jezus:

"Het eerste mirakel van het kindeke Jezus" vertelt op een spannende en grappige manier het bekende verhaal van de geboorte van Jezus, de komst van de drie koningen, de dreiging van Herodes en de vlucht naar Egypte. Eens de heilige familie echter in Egypte is aangekomen verzint de auteur een hilarisch verhaal over het eerste mirakel dat het kleine kindje Jezus daar zou hebben gedaan.

De Tolbrug:

Om aan zijn omgeving te ontsnappen wordt de 17-jarige Peter brugwachter bij een tolbrug; zijn bewust gekozen eenzaamheid wordt bedreigd door de komst van de mysterieuze Adam.

Een soort Alaska:

Heel mooie eenakter van Harold Pinter over een vrouw Deborah die op middelbare leeftijd ontwaakt uit een coma als gevolg van stagnatie van de hersenen toen ze puber was. Aan haar bed zit Dr. Hornby die haar al die tijd geobserveerd heeft, tot hij bij toeval het medicijn ontdekte dat de werking van de hersenen weer op gang bracht. Deborah ontwaakt, maar in een wereld die ze zich niet herinnert. Levenslustig als ze is wordt ze langzaam ongelukkig.

Ik dacht dat het een simpele dag was, maar...:

Een toneelstuk over een naïef en nieuwsgierig meisje dat uit is op avontuur. Een moderne versie van Roodkapje.

De meisjeskamer:

In de "meisjeskamer" wordt de toeschouwer meegevoerd in de beperkte ruimte van de slaapkamer van de twee zussen Veerle en Linda. In zes scènes worden evenveel momenten uit hun beider leven geëvoceerd: van de onschuld in de kindertijd en het dromen uit de jonge-meisjes-jaren naar de harde realiteit van de volwassen - wereld. Een verhaal over de botsing tussen illusies en de werkelijkheid van alle dag in het typische directe en herkenbare taalgebruik van de schrijfster, Geertrui Daem. De relatie tussen de zussen is er één van aantrekken en afstoten, slaan en schoppen, onschuld en schuld, liefde en verdriet.