

# Evaluatie leesautobiografie

Naam: \_\_\_\_\_ Klas: \_\_\_\_\_ Score: \_\_\_\_\_

Een beginnend schrijver...	1	2	3	4	5	Een ervaren schrijver
<b>PROCES</b>						<b>PROCES</b>
1) begint eraan zonder de opdracht nog een keertje te bekijken. Hij denkt dat hij alles nog weet vanuit de les.						1) leest de opdracht aandachtig door en volgt het stappenplan.
2) geeft de opdracht af zonder na te kijken of alle onderdelen aanwezig zijn.						2) geeft de volledige opdracht af.
<b>PUBLIEK</b>						<b>PUBLIEK</b>
3) past de tekst niet aan het niveau van de lezer aan.						3) schat het niveau van zijn lezer(s) correct in.
4) Je hebt niet nagedacht over een titel.						4) Je titel is origineel, toepasselijk, zonder al te veel te verklappen.
5) spreekt de lezer op een verkeerde manier aan en/of verandert soms van vertelstandpunt.						5) gebruikt consequent dezelfde aanspreking en/of schrijft vanuit hetzelfde vertelstandpunt.
6) Je begint je tekst met "ik ga vertellen over..." of iets dergelijks.						6) Je eerste regels zetten aan tot verder lezen.
7) Je eindigt met "dit was mijn..."						7) Je eindigt met een sterke slotzin.
<b>INHOUD</b>						<b>INHOUD</b>
8) blijft bij een stereotype opsomming met weinig diepgang. Je blijft te algemeen/oppervlakkig.						8) Je vertelt écht over je eigen leeservaringen. Uit de tekst blijkt dat je ernstig hebt nagedacht over je leesverleden. Je bent persoonlijk.
9) kijkt niet wat er in de opdracht staat over de inhoud.						9) laat alle onderdelen uit de opdracht aan bod komen.
10) raakt verzeild in niet relevante details.						10) geeft alleen detailinformatie en voorbeelden waar nodig.
<b>TEKSTOPBOUW</b>						<b>TEKSTOPBOUW</b>
11) schrijft zonder structuur en/of zet informatie in een onlogische volgorde.						11) gebruikt een overzichtelijke tekststructuur om de informatie aan te bieden. Hij heeft duidelijk over de volgorde nagedacht.
12) plaatst informatie die samen hoort niet samen in een alinea en/of maakt geen duidelijk onderscheid tussen de verschillende alinea's. Je maakt grote gedachtesprongen.						12) gebruikt alinea's telkens er een nieuw aspect aan bod komt. Zijn tekst heeft een goede bladspiegel.
13) geeft geen verband aan tussen zinnen, alinea's.						13) kiest duidelijke signaalwoorden en -zinnen om verbanden aan te geven tussen zinnen en alinea's.
<b>FORMULERING</b>						<b>FORMULERING</b>
14) schrijft moeilijk leesbare/begrijpbare zinnen. Ze zijn te lang.						14) schrijft prettig leesbare zinnen.
15) laat spel- en schrijffouten staan.						15) haalt alle schrijffouten uit de tekst en kijkt de schrijfwijze van woorden na.
16) gebruikt vaak dezelfde woorden en/of foute woorden en formuleringen.						16) zorgt voor variatie in woordkeuze en zinsbouw. Je kiest het juiste woord voor de context

Opmerkingen:

